

中国古代手工艺艺术家志

周南泉 冯乃恩 编著

紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代手工艺术家志/周南泉, 冯乃恩编著. -北京:
紫禁城出版社, 2008. 4

ISBN 978 - 7 - 80047 - 587 - 0

I. 中… II. ①周…②冯… III. 手工艺 - 艺术家 -
列传 - 中国 - 古代 IV. K826. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 051295 号

中国古代手工艺术家志

周南泉 冯乃恩编著

紫禁城出版社出版发行

(北京景山前街故宫博物院內)

中国农业出版社印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 字数: 640 千字 印张: 47.75

2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80047 - 587 - 0

定价: 120.00 元

TT
101
Z468

Asian Reference
目 录

目 录

凡例 (1)
 总论——手工艺艺术家的历史地位和作用 (1)

上编 中国古代手工艺艺术家喻略

一、治印手工艺艺术家 (7)
 二、刻石手工艺艺术家 (46)
 三、琢玉手工艺艺术家 (80)
 四、叠石手工艺艺术家 (91)
 五、雕刻手工艺艺术家 (95)
 六、匏器手工艺艺术家 (129)
 七、陶瓷手工艺艺术家 (133)
 八、雕塑手工艺艺术家 (156)
 九、漆器手工艺艺术家 (166)
 十、玻璃手工艺艺术家 (176)
 十一、金属手工艺艺术家 (186)
 十二、斲琴手工艺艺术家 (210)
 十三、珐琅手工艺艺术家 (216)
 十四、制笔手工艺艺术家 (225)
 十五、制扇手工艺艺术家 (236)
 十六、织绣手工艺艺术家 (243)
 十七、造纸手工艺艺术家 (258)
 十八、制砚手工艺艺术家 (263)
 十九、造墨手工艺艺术家 (272)
 二十、版刻手工艺艺术家 (317)
 二十一、轮拔手工艺艺术家 (351)
 二十二、其他手工艺艺术家 (357)

下编 中国古代手工艺艺术家资料与资料来源

一、治印手工艺艺术家 (367)
 二、刻石手工艺艺术家 (397)
 三、琢玉手工艺艺术家 (407)
 四、叠石手工艺艺术家 (417)

五、雕刻手工艺术家	(419)
六、匏器手工艺术家	(451)
七、陶瓷手工艺术家	(453)
八、雕塑手工艺术家	(480)
九、漆器手工艺术家	(487)
十、玻璃手工艺术家	(495)
十一、金属手工艺术家	(500)
十二、斲琴手工艺术家	(522)
十三、珐琅手工艺术家	(527)
十四、制笔手工艺术家	(534)
十五、制扇手工艺术家	(542)
十六、织绣手工艺术家	(545)
十七、造纸手工艺术家	(570)
十八、制砚手工艺术家	(574)
十九、造墨手工艺术家	(582)
二十、版刻手工艺术家	(655)
二十一、轮奂手工艺术家	(656)
二十二、其他手工艺术家	(661)
二十三、综合类手工艺术家	(669)

附录一：中国古代手工艺术家姓名笔画索引

(683)

附录二：中国古代手工艺术家字号异名笔画索引

(726)

一、治印手工艺艺术家

印章，是我国古代艺术之林中一门具有悠久的历史 and 独特魅力的艺术品类。它包括制钮和篆刻两项内容，其中制钮是与石刻、琢玉、雕塑等艺术门类密切相关的，而篆刻又与书画艺术密不可分，因此，可以说，印章是一门综合性很强的艺术品类。

最早的刻印材料可能是石头，但是，如果追根溯源的话，印章的雏形应该是起源于新石器时代我们的祖先所从事的制陶生产。当时的陶器纹饰除了常见的剔刺法、刻划法和堆栈法之外，还经常使用拍印法，这种纹饰制作的手法是先用刻划好纹饰的烧结泥块模子，或者再简单一些的使用现成的、自然界中本来就存在的木块、木枝等天然纹路、形状，在准备入窑的陶胎上拍印、压印出所需的纹样。这样一来，拍印纹饰所使用的泥模，或其它质地的模子，就成为印章最早的雏形。当然，它的意义与后世的印章的意义是不尽相同的，只不过当我们为印章寻找它的历史源头的时候，不应该否认和不充分考虑到它的影响。

目前的实物资料表明，早在东周的时候就出现了比较成熟的石刻印章了，而石刻印章从此时出现开始，历代都有，并且随着印章艺术的发展，而占据了越来越多的比例。在漫漫两千余年的发展过程中，又先后出现了铁质、铜质、玉质、金质、银质，甚至木质、竹质等众多的印章材料。一般来讲，从春秋战国到汉代，多用铜质等金属材料铸印，石刻印章和其它质地的印章，是在元、明、清三代才成为印章中的主流。

制印者在早期都是以铸印、刻印工匠的身份出现的，归属于政府的职能部门严格管辖。由于他们的地位很低下，因此，无论是在正史，还是野史中，都很难见到有关他们的记载。至于民间的制印者，更是湮没在历史的长河中。目前所能搜集到的制印者资料，仅仅限于元代以后，这是因为，当时的制印者已完全不是匠人的身份，而大多数是文人，而且有许多人是当时当代著名的书画家、诗人、学者。例如王冕、程邃、汪智、席上锦等人，均是文人学士，张照则能书善画，又官至刑部尚书。由于这些人精通艺术，具有很高的文学、艺术修养和社会地位，促使印章除了过去固有的信证作用之外，又成为人们喜爱的玩赏品、艺术品。所以，有关这个时期制印者的资料记载才会很丰富。

制印手工艺艺术家中，大多数人都有各自选用不同石料的喜好。如王冕作印，开创了用花乳石刻印的先河；何震喜欢使用灯光石；杨玘、周彬多用田黄石和寿山石；汪智专门选用桃花石等，由于经过他们的选用，加上文人的极力推崇，这些石料都成为今天著名的刻印石料。例如其中的田黄石，产于我国福建省，古今都十分难得，而其价值甚至高于

一、治印手工艺术家

1. 赵孟頫

赵松雪始以小篆作朱文印，文衡山父子效之，所谓圈朱文也。虽非古法，然自是雅制。作印能作圈朱文，可谓能手矣。

清·陈沆《摹印述》

2. 赵孟頫

赵孟頫，字子昂，宋太祖子秦王德芳之后也。五世祖秀安僖王子偁，四世祖崇宪靖王伯圭。高宗无子，立子偁之子，是为孝宗，伯圭，其兄也，赐第于湖州，故孟頫湖州人……

孟頫幼聪敏，读书过目辄成诵，为文操笔立就。年十四，用父磨补官，试中吏部铨法，调真州司户参军。宋亡，家居，益自力于学。至元二十三年，行台侍御史程钜夫奉诏搜访遗逸于江南，得孟頫，以之人见。孟頫才气英迈，神采焕发，如神仙中人，世祖顾之喜，使坐右丞叶李上。或言孟頫宋宗室子，不宜使近左右，帝不听。时方立尚书省，命孟頫草诏颁天下，帝览之，喜曰：“得朕心之所欲言者矣。”……

至大三年，召至京师，以翰林侍读学士，与他学士撰定祀南郊祝文，及拟进殿名，议不合，谒告去。仁宗在东宫，素知其名，及即位，召除集贤侍讲学

士、中奉大夫。延祐元年，改翰林侍讲学士，迁集贤侍讲学士、资德大夫。三年，拜翰林学士承旨、荣禄大夫。帝眷之甚厚，以字呼之而不名。帝尝与侍臣论文学之士，以孟頫比唐李白、宋苏子瞻。又尝称孟頫操履纯正，博学多闻，书画绝伦，旁通佛、老之旨，皆人所不及。有不悦者间之，帝初若不闻者。又有上书言国史所载，不宜使孟頫与闻者，帝乃曰：“赵子昂，世祖皇帝所简拔，朕特优以礼貌，置于馆阁，典司述作，传之后世，此属啾啾何也！”俄赐钞五百锭，谓侍臣曰：“中书每称国用不足，必持而不与，其以普庆寺别贮钞给之。”孟頫尝累月不至宫中，帝以问左右，皆谓其年老畏寒，敕御府赐貂鼠裘。

初，孟頫以程钜夫荐，起家为郎，及钜夫为翰林学士承旨，求致仕去，孟頫代之，先往拜其门，而后入院，时人以为衣冠盛事。六年，得请南归。帝遣使赐衣币，趣之还朝，以疾，不果行。至治元年，英宗遣使即其家俾书《孝经》。二年，赐上尊及衣二袭。是岁六月卒，年六十九。追封魏国公，谥文敏。

孟頫所著，有《尚书注》，有《琴原》、《乐原》，得律吕不传之妙。诗文清遒奇逸，读之使人有飘飘出尘之想。篆、籀、